**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Нововяткинская школа – детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании экспертной группы МО учителей ИЗО, искусства, МХК, технологии протокол от «25» августа 2020 г № 1 | СОГЛАСОВАНО  старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Мякишева О.Н.  «30» августа 2020 г | УТВЕРЖДЕНО  приказ МАОУ "Викуловская СОШ №2"  от «31» августа 2020 г  № 78/1-ОД |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_изобразительному искусству\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

название предмета

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Балабановой Анны Владимировны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 2020 - 2021 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -**

**отделение Нововяткинская школа – детский сад**

**Аннотация**

**к рабочей программе по изобразительному искусству, 6 класс**

**учителя Балабановой Анны Владимировны**

**на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 29.12.2014, 31.12.2015);
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2" утверждённая приказом от 29.05.2020 №46/5 - ОД;
5. Авторская программа Б.М.Неменский., Л.А.Неменская.. Н.А.Горяева., А.С.Питерских. Программа «Изобразительное искусство», Просвещение, 2015;
6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Нововяткинская школа – детский сад на 2020/2021 учебный год, утверждённого приказом от 22 июня 2020 г. №51/2-ОД;
7. Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22 июня 2020 г. №51/2-ОД.

В учебном плане основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ № 2» - отделение Нововяткинская школа – детский сад на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в учебный год.

Содержание рабочей программы соответствует авторской. Часть резервных часов авторской программы (2ч) отведены на обобщение знаний в конце учебного года и проведение промежуточной аттестации по предмету. Наличие резерва в рабочей программе обусловлено Календарным учебным графиком образовательной организации на 2020/2021 учебный год.

Индивидуализация обучения обучающихся различных категорий (испытывающих трудности в обучении, высокомотивированных обучающихся, обучающихся, нуждающихся в коррекционно – развивающем обучении) обеспечивается на учебных занятиях посредством использования элементов различных педагогических технологий (проблемное обучение, метод проектов, технология развития критического мышления, а также использование цифровой образовательной среды: Учи.ру, Электронная Российская школа).

**Учебные занятия вне школы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Планируемые сроки проведения | Тема учебного занятия | Место проведения |
| 30 | 27.04 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Школьная территория. |

Для реализации рабочей программы используются:

1. Неменская Л.А/ под ред. Неменского Б.П. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Просвещение. 6 класс, 2011 год.
2. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 5 – 9 классов. Составитель Т. Я. Шпикалова – М.: Просвещение 2012 г.
3. О.В. Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

**Личностные УУД:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные УУД:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные УУД:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**Личностные УУД:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

**Метапредметные УУД:**

* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**Предметные УУД:**

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.   
Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.  
Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В.Серова.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешивание цветов.  
Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.

Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл,  
дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Основы языка изображения.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт - 7 ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.  
Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Изображение предметного мира. Натюрморт.Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по рядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч**

Образ человека -главная тема искусства

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Изображение головы человека в пространстве.

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.

Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.

Портрет в скульптуре.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.

Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете.

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Великие портретисты прошлого.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа, портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч**

Жанры в изобразительном искусстве Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Изображение пространства. Правила построения перспективы.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.  
Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.   
«Архитектурный пейзаж»  
Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.   
Законы линейной перспективы  
Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж - большой мир. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта

Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Пейзаж в русской живописи. Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.  
Городской пейзаж. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог межу художником и зрителем. Творческие возможности зрения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата (план)** | **Тема занятия** |
| **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч** | | |
| 1 | 08.09 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |
| 2 | 15.09 | Художественные материалы. Входной контроль. |
| 3 | 22.09 | Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы. |
| 4 | 29.09 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. |
| 5 | 06.10 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |
| 6 | 13.10 | Цвет. Основы цветоведения. |
| 7 | 20.10 | Цвет в произведениях живописи. |
| 8 | 27.10 | Объемные изображения в скульптуре. |
| 9 | 10.11 | Основы языка изображения. |
| **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч** | | |
| 10 | 17.11 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |
| 11 | 24.11 | Изображение предметного мира. Натюрморт. |
| 12 | 01.12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |
| 13 | 08.12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |
| 14 | 15.12 | Освещение. Свет и тень. |
| 15 | 22.12 | Натюрморт в графике. |
| 16 | 29.12 | Цвет в натюрморте. |
| **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч** | | |
| 17 | 12.01 | Образ человека -главная тема искусства |
| 18 | 19.01 | Конструкция головы человека и её пропорции. |
| 19 | 26.01 | Изображение головы человека в пространстве. |
| 20 | 02.02 | Графический портретный рисунок. |
| 21 | 09.02 | Портрет в скульптуре. |
| 22 | 16.02 | Сатирические образы человека. |
| 23 | 02.03 | Образные возможности освещения в портрете. |
| 24 | 09.03 | Роль цвета в портрете. |
| 25 | 16.03 | Великие портретисты прошлого. |
| 26 | 30.03 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |
| **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч** | | |
| 27 | 06.04 | Жанры в изобразительном искусстве |
| 28 | 13.04 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. |
| 29 | 20.04 | Пейзаж - большой мир |
| 30 | 27.04 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |
| 31 | 04.05 | Пейзаж в русской живописи. |
| 32 | 11.05 | Пейзаж в графике. |
| 33 | 18.05 | Городской пейзаж. Промежуточная аттестация. |
| 34 | 25.05 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |
| **итого:34ч** |  | |