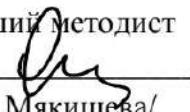


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Нововяткинская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО
на заседании экспертной
группы МО учителей
русского языка и литературы
протокол от
«25» августа 2020г. №1

СОГЛАСОВАНО
старший методист

/ О.Н Мякишева/
30 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ "Викуловская СОШ
№2"
от «31» августа 2020 г.
№ 78/1-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ **литературе** _____
название предмета
класс **6** _____

учителя **Липчанской Снежаны Ивановны** _____

на 2020 - 2021 учебный год

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -
отделение Нововяткинская школа – детский сад**

**Аннотация
к рабочей программе по литературе, 6 класс
учителя Липчанской Снежаны Ивановны
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 29.12.2014, 31.12.2015);
3. Примерная Основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2" утверждённая приказом от 29.05.2020 №46/5 - ОД;
5. Авторская программа по литературе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва и др. для 5-11 классов, (М.:Просвещение, 2011г.);
6. Учебный план основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Нововяткинская школа – детский сад на 2020/2021 учебный год, утвержденного приказом от 22 июня 2020 г. №51/2-ОД;
7. Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 22 июня 2020 г. №51/2-ОД.

В учебном плане основного общего образования на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Содержание рабочей программы соответствует авторской. Но незначительно перераспределено количество часов авторской программы: 1 час на организацию стартового контроля знаний за курс литературы, изученный в 5 классе, с целью оценки степени готовности каждого ученика и класса в целом к дальнейшему обучению, а также для выявления типичных пробелов в знаниях обучающихся с целью организации работы по их ликвидации; также планируется 1 час для организации итоговой контрольной работы по предмету за курс 6 класса в конце учебного года.

Индивидуализация обучения обучающихся различных категорий (испытывающих трудности в обучении, высокомотивированных обучающихся, обучающихся, нуждающихся в коррекционно – развивающем обучении) обеспечивается на учебных занятиях посредством использования элементов различных педагогических технологий (проблемное обучение, метод проектов, технология развития критического мышления, а также использование цифровой образовательной среды: Учи.ру, Электронная Российская школа).

Учебные занятия вне школы

№ урока	Планируемые сроки проведения	Тема учебного занятия	Место проведения
81	07.04.2021г	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	Территория ДК

Для реализации рабочей программы используются:

1. Учебник: авторы Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. «Литература» ч.1.2 – 6 класс, Просвещение 2014 г
2. Н. В. Егорова. Литература 6 класс: Поурочные разработки. М.: ВАКО, 2014г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится

Предметные результаты:

- воспринимать на слух или прочитанных произведений в объеме программы, понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- знать изученные тексты, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знать основные теоретические понятия, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладевать техникой составления разных типов плана;
- овладевать различными способами пересказа;
- работать со справочными материалами и интернет - ресурсами;
- подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- знать наизусть художественных текстов в рамках программы;
- давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к своему учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование доброжелательного, осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Выпускник получит возможность научиться

Предметные результаты:

- создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеино-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимать авторской позиции и своё отношение к ней;
- интерпретировать(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Метапредметные результаты:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Личностные результаты:

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание учебного предмета

Введение. (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Входная контрольная работа

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделия. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (44 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помочь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Беликова». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своебразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.М.Шукшин Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - чудиков, правдоискателей, праведников.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (3 часа)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким был малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 часов)

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «**Дон Кихот**»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всеселовеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча*

Тематическое планирование

№ занятия	Дата	Тема занятия
ВВЕДЕНИЕ (1ч)		
1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)		
2		Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
3		Пословицы, поговорки, загадки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
4		Входная контрольная работа.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)		
5		Древнерусская литература — расцвет летописания
6		Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия. Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
7		«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3ч)		
8		Литература 18 века. Русские басни.
9		И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда лени и безделью. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.
10		Р.Р Сочиняю басню.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44ч)		
11		И.А.Крылов. Рассказ о баснописце.
12		«Осел и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
13		«Листы и корни», «Ларчик»-пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
14		Р.Р Творческий практикум. «Сочиняю современную басню». Защита презентаций
15		Художественный мир А.С.Пушкина . Слово о поэте
16		Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы— помощь в суровых испытаниях.
17		Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.
18		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

19	Внеклассное чтение по повести А.С.Пушкина «Барышня -крестьянка» Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
20	Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений
21	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
22	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.
23	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности
24	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности
25	Романтическая история любви Владимира и Маши.
26	Авторское отношение к героям
27	Обобщение по теме «Дубровский».
28	P.P Классное сочинение по роману «Дубровский»
29	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта
30	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнаника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
31	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.
32	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес». Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова
33	P.P Классное Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»
34	Творческий практикум. Анализ стихотворения «Тучи»
35	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
36	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»
37	Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.
38	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.
39	P.P Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»
40	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта.«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
41	P.P Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева « С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
42	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь».

		Художественный мир поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.
43		Анализ стихотворения А.Фета «Учись у них...».Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
44		Жизнь и творчество Н.А.Некрасова . Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
45		«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своебразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении
46		Стихотворные размеры
47		Н.С.Лесков Краткий рассказ о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блюхе». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.
48		По сказу Н.С.Лескова «Левша».Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
49		Гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям.
50		Разоблачение лицемерия.
51		Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия»
52		Е. Баратынский . «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
53		Я. Полонский . «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
54		А. Толстой . «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)

55		А.И.Куприн . Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
56		Образ главного героя.
57		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»
58		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса»
59		Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»

60	P.P Творческая работа. «Мои мечты»
61	А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
62	«Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека.
63	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне
64	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний
65	Классное сочинение о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.
66	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы
67	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.
68	Контрольная работа по рассказу «Конь с розовой гривой» (тест)
69	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.
70	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.
71	Урок-фильм по рассказу В.Распутина. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.
72	P.P подготовка к сочинению по повести В.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»
73	В. М. Шукшин. Слово описателе. Рассказ «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских герое - чудиков, правдоискателей, праведников.
74	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странныго» героя в литературе.
75	Ф. Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
77	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство любви к родной природе и родине.
78	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине
79	А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
81	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков
82-83	P.P Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (3 ч)

84		Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.
85		Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
86		Итоговая контрольная работа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16ч)

87		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.
88		Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя
89		Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
90		Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.
91		«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
92		Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы
93		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве
94		Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести
95		Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Изображение дикой природы.
96		Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.
97		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение
98		Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
99		Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.
100		«Маленький принц»: вечные истины в сказке; дети и взрослые
101		Выявление уровня литературного развития учащихся
102		Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»
Итого – 102 часа		

