**Семинар – погружение «Самостоятельная учебная деятельность как инструмент формирования познавательной мотивации обучающихся» (40-50 минут)**

1. **Мотивация**

Ответственный: ЗдУВР, старший методист.

Регламент до 5 минут.

1. **Информационный блок**

Ответственный: ЗдУВР, старший методист.

Регламент 10 минут.

*Нет ничего практичнее хорошей теории.*  
Роберт Кирхгоф (1824–1887), немецкий физик

Не вызывает сомнения тот факт, что залог успешного обучения школьников любому предмету- это формирование у них учебно-познавательной мотивации. Только положительное отношение к учебной деятельности и наличие определённого уровня сформированности учебно-познавательных мотивов позволит обеспечить усвоение предложенного учебного материала и создаст предпосылки для дальнейшего самообразования.

Ряд методистов и психологов авторов определяют мотивацию как *специфическую познавательную направленность личности на предметы и явления действительности*. С точки зрения формирования учебно-познавательной мотивации в методическом аспекте эту проблему можно рассматривать как *цель обучения и воспитания.*Когда учитель создаёт с помощью элементов занимательности, вводимых на различных этапах учебного занятия, внимание к теме, он пользуется мотивацией как *средством обучения и воспитания.* У обучающегося в этом случае появляется новый мотив учебного действия: ему интересно слушать объяснение преподавателя. Учитель идёт дальше, он ставит целью обучения предмету развитие этого нового мотива, и вот уже ученику трудно, но интересно выполнять более сложную умственную работу. Эта работа всё чаще связана с самообразованием. Здесь уже мотивация выступает как *результат*обучения и воспитания. Это позволяет объединить в системе преподавания учебных предметов все три особенности мотивации как *цели, средства и результата.*

В методической теории различают эпизодические и постоянные мотивы. Первые возникают эпизодически в процессе деятельности и угасают с её окончанием. Вторые характеризуются устойчивостью, не зависят от конкретной ситуации и побуждают человека к деятельности в интересующей области в любых условиях.

Методисты подчёркивают, что знания, полученные самостоятельно, путём преодоления посильных трудностей, усваиваются прочнее, чем полученные в готовом виде от учителя, ведь в ходе самостоятельной работы каждый ученик непосредственно соприкасается с усваиваемым материалом, концентрирует на нём всё своё внимание, мобилизуя все резервы эмоционального, интеллектуального и волевого характера. Оставаться нейтрально-пассивным он не может.

Помимо того, что самостоятельная работа вызывает активность учащихся, она обладает ещё одним важным достоинством - носит индивидуальный характер. Каждый ученик использует источник информации в зависимости от своих собственных потребностей и возможностей. Это свойство самостоятельной работы придаёт ей гибкий адаптивный характер, что значительно повышает ответственность каждого учащегося и, как следствие, его успеваемость. В рациональном использовании самостоятельной работы, несомненно, кроются значительные резервы повышения уровня учебно-познавательной мотивации.

Типы самостоятельной работы

1. Воспроизводящая (репродуктивная) – предполагает знания и алгоритмическую деятельность по образцу в аналогической ситуации, необходима для запоминания способов действий в конкретных ситуациях, формирует прочное усвоение учебного материала.
2. Реконструктивная связана с использованием ранее полученных знаний и известного способа действия самостоятельно найти конкретные способы решения задач.
3. Эвристическая (частично – поисковая) – заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации; обучающийся сам выбирает путь решения задачи на основе уже известных ему знаний.
4. Творческая – направлена на формирование знаний и способов исследовательской деятельности, позволяет получать принципиально новые знания, укрепить навыки самостоятельного поиска знаний.

**III. Практикум** \* Инновационные приемы  организации самостоятельной деятельности

обучающихся на учебном занятии\*

форма: презентация (представление) технологии в форме опорного конспекта (ментальной карты). Ответственные – педагоги (в т.ч. молодые специалисты) по согласованию с ЗдУВР (старшим методистом). Время каждой презентации 5-7 минут.

*Если бы мы побольше практиковались, у нас бы всегда получалось*

Фрэнсис Бернетт

**Технология «Педагогическая мастерская»**

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы. Мастерская состоит из определенных этапов, каждый из которых, несмотря на автономность, способствует постепенному накоплению материала, который впоследствии оформляется в творческую работу.

Первый этап.

**«Индуктор»** - первое задание мастерской, направленное на создание эмоционального настроя, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Индуктором  может служить слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. То есть все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. По мнению А. А. Окунева, индуктор – будильник. «Мы спим, и вдруг в нашу жизнь врывается нечто. Индуктор – момент разбуживания, который раскачивает маятник чувств. Главное, чтобы эти чувства были вызваны. Даже, если индуктор вызывает раздражение – это тоже хорошо».

Второй этап.

Этот этап связан с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Его можно разделить на две стадии. В разных источниках эти стадии называются по-разному. Например, **«деконструкция и реконструкция».** То есть нечто (текст?) разбирается на детали, а потом используется как исходный строительный материал – можно со своими добавками.

Можно найти и такое разделение: **«самоинструкция и  социоконструкция».**

«Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» – объединение этих элементов в коллективный продукт.

Третий этап.

**«Социализация»** - это предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.д.) На этом этапе каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и – осваивает все возможные открытия.

Иногда после этого этапа нужна промежуточная рефлексия. Это важно, если, например, нам необходимо заканчивать урок, а мастерская еще не завершена. Здесь же у участников работы часто появляется потребность в новом ли дополнительном знании – информационный запрос.

Четвертый этап.

Этот этап не обязателен в каждой мастерской, но необходим, если после этапа социализации участники мастерской исправляют или дополняют созданный продукт.  Здесь происходит обращение к новой информации и ее обработка. Что это может быть? Словарные статьи, работы критиков, фрагменты статей, высказывания известных людей.   Участник мастерской может продолжить или улучшить написанное. А может создать новый продукт.

Пятый этап.

**«Афиширование»** - представление работ участников мастерской (и Мастера). Это могут быть тексты, рисунки, схемы, проекты и т. д. Основное условие этого этапа: все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные сценки, пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы все участники мастерской были выслушаны.

Шестой этап.

**«Разрыв»** - лучше всего отражают смысл этого понятия слова озарение, инсайт, понимание. И. А. Мухина пишет: « «Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым.

«Разрыв» – необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» - «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской. Если участник мастерской не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась».

Седьмой этап.

**«Рефлексия»** - что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в окружающих? С каким вопросом вышел? Чего не понял? То есть, это этап отражения чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей  работы.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.

**Типы мастерских**

В настоящее время существует несколько разновидностей творческих мастерских:

Мастерская построения знаний;

Мастерская творческого письма (или просто – письма);

Мастерская построения отношений;

Мастерская самопознания;

Проектная мастерская и др.

**Работа обучающихся в команде**

**Идея:** Каждая группа (команда) получает свою часть темы, свою проблему, самостоятельно изучает ее в условленное время урока, затем предлагает варианты решений, ответов и результаты работы всем. Работа в команде на уроке – практика коммуникации.

**Типы заданий для командной работы**

Выполнение задания «по цепочке». Идея: участвуют все, у каждого свой «участок» работы.

«Мозговой штурм»

«Пазлы» (сбор разрозненной информации в одно целое): каждая группа изучает часть темы; создаются новые группы, в каждой новой группе обсуждают тему (принцип «Вертушки»).

Микро-исследование, проверка общей гипотезы своим способом, обмен результатами.

**Метод проектов**

Проект - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность. Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых.

**Основные этапы выполнения проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Задача | Деятельность обучающихся | Деятельность  учителя |
| Начинание | Определение     темы, уточнение целей, выбор рабочей группы | Уточняют      информацию, обсуждают задание | Мотивирует учащихся,   объясняет       цели проекта, наблюдает |
| Планирование | Анализ проблемы, определение источников информации,     постановка задач и выбор критериев оценки результатов,    распределение ролей в команде | Формирует  задачи, уточняют информацию     (источники),   выбирают и обосновывают свои критерии успеха | Помогает в анализе и синтезе (по     просьбе),  наблюдает |
| Принятие решения | Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив («мозговой штурм»), выбор оптимального варианта, уточнение планов деятельности | Работают с информацией, проводят синтез и анализ идей, выполняют исследование | Наблюдает, консультирует |
| Выполнение | Выполнение проекта | Выполняют исследование и работают над проектом, оформляют проект | Наблюдает, советует (по просьбе) |
| Оценка  результатов | Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого, анализ достижения поставленной цели | Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке | Наблюдает, направляет процесс анализа (если это необходимо) |
| Защита  проекта | Подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта, оценка | Защищают проект, участвуют в коллективной оценке  результатов проекта | Участвует       в коллективном анализе и оценке   результатов проекта |

**Проблемное обучение**

Суть проблемного обучения заключается в построении проблемной ситуации (задачи) и обучении умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации. При этом ученики активно включаются в ход урока. Они уже не получают готовое знание, а должны, опираясь на свой опыт и умения, найти способ разрешения новой проблемы. Еще один важный момент: проблемная ситуация заставляет детей осознавать недостаточность своих знаний, побуждает к поиску новых знаний и умений. А поиск — одно из главнейших условий развития творческого мышления. Кроме того, такое построение урока работает на [мотивацию к обучению](http://pedsovet.su/publ/47).

В зависимости от чувства, которые испытывают ученики при знакомстве с проблемной ситуацией, в методике принято выделять **два способа создания проблемной ситуации: с удивлением и с затруднением.**

## С удивлением

1. Учитель одновременно предлагает противоречивые факты, теории по теме.

Например, при изучении романа Ф. Достоевского "Преступление и наказание". Проблемный вопрос: Что спасет мир? Учитель предлагает несколько высказываний других классиков: Достоевский считает, мир спасет красота, [Л. Толстой](http://pedsovet.su/lev_tolstoy) — что целомудренная женщина, в Библии говорится, что спасение мира — в любви.

2. Ученикам предлагается вопрос или задание, при решении которого выявляются противоречивые мнения детей.

Пример: На [уроке биологии](http://pedsovet.su/load/86) предлагается вопрос: Почему комнатные растения цветут и зимой, когда в живой природе происходят изменения и все живое засыпает?

3. Предложить задание или пример, содержащий ошибку, недостаточную информацию, переизбыток данных, противоречивые данные.

Например, на уроке математики в начальной школе при знакомстве с задачами предложить такую задачу: Ваня съел 5 яблок, а Маша съела больше яблок. Сколько яблок съела Маша?

4. Предложить рассмотреть явление, ситуацию с разных точек зрения (например, с позиции юриста, педагога, ученого, бизнесмена, эколога и т.д.).

## С затруднением

1. Дается задание, отличающееся от тех, которые уже известны ученикам.

Например, на уроке математики вы изучали трапецию. Предложите теперь задачу, которую невозможно решить, не зная правила средней линии трапеции.

2. Предлагается практическая ситуация (из жизни), для решения которых у детей нет достаточных знаний.

Например, на уроке географии учитель задает вопрос: "Известно, что большинство рек впадают в моря и океаны. Почему же тогда океаны не переполняются и не затапливают сушу?".

## Построение урока по методу проблемного обучения

**1. Постановка проблемной ситуации**, вопроса.

**2. Осознание проблемной ситуации** учениками и ее формулировка. Для облегчения процесса можно задавать наводящие вопросы. Но! Учитель не должен сам указывать на противоречие. Важно, чтобы дети сами осознали истоки проблемы.

**3. Поиск решения проблемы**. Работу на этом этапе можно организовать по-разному (в зависимости от возрастных особенностей детей и общей подготовленности класса).

Варианты:

* Собирание гипотез (приемы [Дерево предсказаний](http://pedsovet.su/metodika/priemy/6027_derevo_predskazaniy), [Корзина идей](http://pedsovet.su/metodika/priemy/6009_priem_korzina_idey_na_uroke)).
* Создание дискуссии (по группам).
* Организация поисковой деятельности (в учебниках, в справочниках, в интернете).
* Поиск решения на основе наблюдений.

**4. "Ага-реакция**" — выбор оптимального решения, рождение нового знания, его разработка. После того, как обсуждены все возможные варианты разрешения проблемной ситуации, ученики сообща принимают решение о том, какой вариант является наиболее правильным.

**5. Применение нового знания и рефлексия**. По сути — это этап закрепления материала. Выполняя упражнения на использование нового знания, ученики еще раз убеждаются, что выбрано верное решение.

**6. Проверка, контроль знаний**.

## Классификация методов проблемного обучения

В стратегии обучения через постановку познавательной проблемы и поиска ее решения применяются следующие виды методов:

* **Частично-поисковой, или эвристический**. Учитель сам формулирует проблему и путем постановки наводящих вопросов вовлекает учеников в обсуждение. Также учитель помогает организовать поиск решения поставленной проблемы. Помощь учителя ограничивает самостоятельность учеников, поэтому они участвуют только частично. Тем не менее, это наиболее действенный метод организации урока по методике проблемного обучения в начальных классах или таких классах, где только начинают применять проблемное обучение.
* **Репродуктивный метод**. Уроки строятся по аналогии с образцами. Например, при постановке проблемной ситуации учитель сначала приводит примеры проблемных ситуаций и указывает, как находить противоречия. То же самое и с формой организации поиска — сначала приводится пример, объясняющий, что нужно делать, чтобы найти ответ на вопрос, к каким материалам обращаться и т.д.
* **Метод проблемного изложения** — это наиболее пассивный метод обучения. Главная роль принадлежит учителю: он сам ставит проблему, указывает на противоречие, сам организует поиск решения и доказывает правильность выбранного решения. Ученики при этом играют лишь роль наблюдателей. Но этот способ можно использовать при объяснении сложных тем, чтобы продемонстрировать детям ход рассуждения, логичность изложения материала, ход анализа.
* **Исследовательский метод** — самый сложный способ организации уроков с использованием проблемного обучения. Здесь задача учителя сводится лишь к постановке проблемной ситуации. Увидеть противоречие, сформулировать проблему, найти способ ее решения — целиком самостоятельная работа учеников.
  1. **Заключительная часть**.

Ответственные: ЗдУВР, старшие методисты. Регламент до 5 минут.

**А какие технологии, методы и приёмы организации самостоятельной деятельности обучающихся используете Вы?**

Приказ об утверждении плана проведения дней ДКР по теме «Самостоятельная учебная деятельность как инструмент формирования познавательной мотивации обучающихся», организация посещения открытых учебных занятий внутри школы и в образовательной организации.